



POR LOS BARRIOS MÁS REMOTOS

El compositor uruguayo Ricardo Torres vive en Europa desde mediados de los 70. Acompañó a distintos artistas por el mundo y tiene cuatro discos grabados. En el marco de una gira que lo trae a Argentina y Uruguay, tocará este jueves 10 en Tractatus. También se presentará en Juan Lacaze y Colonia del Sacramento. El músico conversó con Voces sobre su carrera y su presente artístico.

Nacido en Juan Lacaze, en una familia de alta militancia política, Ricardo Torres debió emigrar a Europa a mediados de los 70, cuando apenas tenía quince años. Pronto empezó a estudiar música en París. Luego de acompañar a diferentes artistas, en 2005 grabó su primer álbum, llamado "Melodía en menor", un disco editado en 2010 y que está "impregnado de ritmos latinos". En 2012 presentó "Manos", un disco concebido con una orientación de fusión y que lo acercó más al *latin pop*. En 2014 editó "Tiempos", donde apostó a nuevos sonidos más cercanos al *pop rock*. En diciembre de ese año vino a presentarlo a Uruguay y en abril regresó a Montevideo con la gira "Acústico tour". Ahora volvió y se presenta hoy en Tractatus, el 12 de diciembre en la Biblioteca J. E. Rodó de Juan Lacaze y el 13 en el Bastión del Carmen, en Colonia del Sacramento.

¿Cómo se da tu salida de Uruguay en los 70?

Me fui en el año 1974 por razones políticas, era casi un niño. Viví un tiempo en Argentina y cuando se da el golpe

de Estado me voy a Europa. Mi viejo estaba en cana - era del MLN -, salió del Penal y lo llevaron para el exterior. Yo ya tocaba, y cuando llegué a Europa seguí tocando, sobre todo jazz. También estudié música. Y estudié alguna otra cosa porque según mi padre en dos o tres años nos volvíamos a Uruguay. Hice Sociología, tuve un doctorado en Sociología, y después uno de Ingeniería en Urbanismo. Obtuve todos esos diplomas pero seguí tocando música. Viajé mucho. Entre los 80 y los 90 estuve, por ejemplo, en el Caribe,

¿Y cuándo regresaste a Uruguay?

En el '86. Estuve dos años y luego me volví a Europa. En 2011 me contacta Philippe Pinet, del festival Jazz Tour, quien me dijo que estaba viendo lo que yo hacía, que le gustaba mucho, y me ofreció venir a Uruguay a tocar. En ese momento no pude venir pero en 2012 me vuelve a invitar. Así fue que vine y di mi primer concierto acá, en el Auditorio Adela Reta. Fue enorme, hubo casi 3.000 personas. Y ahí empecé a tocar en Uruguay. Fue algo enorme. Mis padres, que viven la mitad del tiempo acá y la mitad en España, estaban ahí. Fue removedor.

¿Durante todos esos años en Europa seguías lo que sucedía en la música uruguaya?

Sí, continuamente. Tengo amigos que me mandaban discos, además yo mismo veía cosas en Internet. Por otro lado hubo periodos que se interesaron por lo que yo hacía, por ejemplo Jaime Clara o Aldo Silva. De a poco me fui convenciendo de que debía venir más a Uruguay a tocar. Hace dos años contacté al músico Fernando Cortizo, que es de Juan Lacaze como yo. Sabaleros de pura cepa y un gran músico. Yo quería tocar con uruguayos pero no los que estaban en los primeros lugares sino músicos que tuvieran, como yo,

el puñal en los dientes. Me dijo que tenía varios amigos. Ismael Berois en guitarra, Wilfed Scheidegger en bajo y Ayrton Dos Anjos en batería. Les mandé las partituras y cuando llegué acá para ensayar se sabían al detalle las canciones. Es una emoción que alguien se apropie de tu música. Hubo una canción muy fuerte, y ahí me dijeron que eran de Juan Lacaze como yo. Esto fue en 2014 que vine a presentar mi disco "Tiempos". Ahora ellos me acompañan en este gira de 2015. En 2013 toqué jazz con un trío en la Sala Zitarrosa.

Has mencionado al jazz, y en cuanto al tipo de música, ¿qué otros estilos has abordado?

He tocado mucho. Hice jazz, tango jazz, mucha música caribeña. Pero lo que más me mueve a la hora de tocar es el rock. Siempre fui de ese palo. Entre el '95 y el 2000 empecé a elaborar mi propio proyecto y fui estructurando mi sonido. Fue un proceso. No soy de tocar por tocar. Hice mi primer disco en 2004 y ahí entendí algo importante y es que no debía depender de productores que me pedían cosas que yo no quería hacer. Entonces creé mi propia empresa de producción, que hace mis discos y mis espectáculos y también el vínculo con los otros productores, etc. Poco a poco me fui haciendo un camino.

Siempre es difícil hacer música. ¿En Europa es más sencillo?

No, no es más fácil que en otro lado. Quizás la dificultad mayor que yo tuve fue que no quería cantar en francés, no quiero cantar "en yankee". No soy Michael Jackson, soy uruguayo y quiero hacer mi música. Hablo y canto como uruguayo. Y eso fue un problema, que me lo reprochan mucho cuando toco en otros lugares de Europa. Me dicen que por qué no canto en francés ya que soy bilingüe, viví muchos años en Francia, etc. Pero yo siempre quise cantar en mi idioma. Recién ahora mi

próximo disco, que aparecerá en 2016, incluye un tema que por primera vez será cantado en francés.

¿En qué lugares tocas habitualmente?

En París una vez por año, cuando presento mis proyectos. No toco muy seguido para no aburrir. Hago un par de conciertos por año. Vivo de la música y toco sobre todo en Europa. Este año estuve en España, en Italia, Suiza e Inglaterra. Tocar rock en Inglaterra es tocar el cielo con las manos (risas). Ahora voy a Portugal. El año que viene ya está la gira armada para el verano.

¿Y en qué te inspiras a la hora de componer?

Las últimas letras y también en las anteriores tienen una posición muy comprometida. Hay una llamada "Los ojos olvidados", que está en el disco "Manos", me causó algún problema incluso. Habla de los desaparecidos, y sobre todo de un primo mío que desapareció en Argentina. Habla de los desaparecidos pero no acusa a nadie. Se hizo un video donde se ve a (el dictador argentino Jorge Rafael) Videla y al (dictador uruguayo Gregorio) Goyo Álvarez y eso me causó amenazas, insultos, etc. Sin asumir posiciones políticas, creo que esas cosas van que rechazarlas. Como artista creo que debo tener mi modesto aporte. Otro tema de "Manos" habla de la identidad, de no olvidarte de quienes y de dónde venís. Y en el último hay temas donde hablo de la violencia femenina. Me invitaron a un evento allá en Europa sobre el tema y me pareció que era mejor escribir una poesía donde decir que sin la mujer no seríamos nada. Mis letras van en ese sentido. Temas de la sociedad que me interesan, que me interrogan, y me preguntan sobre quién soy. Pero también puedo escribir alguna cosa más liviana, como es "Rock pa vos". Un amigo dijo una vez que el rock era tres o cuatro notas, entonces hice una canción con tres acordes (risas). En la música busco experimentar, fusionar. Hice cancheros con trombones y cuando lo presentamos en París lo hicimos con cuerda de tambores y la gente se volvió loca. En Uruguay tenemos una música muy rica, muy compleja, que va de la murga a la milonga.

¿Qué espectáculo ofreces en esta pequeña gira de estos días?

Aparte de la propuesta de estos tremendos músicos uruguayos, la idea es salir con el puñal en los dientes (risas). Una propuesta artística que se basa en el disco "Tiempos" y alguna cosa del disco "Manos", que las he regrabado. Y varios nuevos temas que aparecerán en 2016. Voy a hacer una grabación en vivo en mayo en un teatro francés con un concierto acústico. El 17 de diciembre ya empiezan los ensayos porque en setiembre grabo en estudio con un cuarteto, al estilo de los 80 de grabar a la vez en cabinas diferentes. Esa es mi locura para 2016. -<

Ricardo TORRES
"LA TOURNÉE 2015"

plus d'infos sur / más info
www.ricardo-torres.com



con Ayrton Dos Anjos - Batería
Ismael Berois - Guitarra
Wilfed Scheidegger - Bajo

3/12 Nueva Helvecia - La cervercería Suiza - 21h
4/12 Montevideo - El Tartamudo - 21h
5/12 Carmelo - La Caja - 21h
10/12 Buenos Aires - El Emergente - 22h
11/12 Montevideo - Tractatus - 21h
12/12 Juan Lacaze - Biblioteca José Enrique Rodó - 21h
13/12 Colonia del Sacramento - Teatro Boston Del Carmen - 21h